

| 氏 名   | 所 属  | 職 位 | 学 位             |
|---|--|-----|-----------------|
| 友永 良子   | 修文大学短期大学部 幼児教育学科   | 講師  | 修士 (エクリチュール・即興) |
| 資 格   |  |     |                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 中学校教諭1種免許状 音楽 平 10 中 1 第 896 号 (愛知県教育委員会)</li> <li>・ 高等学校教諭1種免許状 音楽 平 10 高 1 第 1055 号 (愛知県教育委員会)</li> <li>・ フランス音楽教育国家資格(Diplôme d'Etat de professeur de musique) 科目: フォルマシオン・ミュージカル(Discipline: Formation musicale) 専攻: エクリチュール (Dominante: Ecriture) 取得 (Direction régionale des affaires culturelles Centre)</li> <li>・ Certificacion en Soundpainting Nivel 1&amp;2 (サウンドペインティングレベル 1・2 認定証) 取得</li> <li>・ 地域音楽コーディネーター資格取得</li> </ul> |  |     |                 |
| 主 な 著 書 ・ 原 著 論 文   |  |     |                 |
| 年 度   | タイトル (出版元又は掲載誌)  |     |                 |
| 令和 2 年度   | ・ 『ピアノカラフルセレクション』 (共著) (共同音楽出版社)   |     |                 |
| 平成 29 年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 視線に着目したピアノ弾き歌い技術について (共著) (修文大学短期大学部紀要第 56 集)</li> <li>・ フランスの音楽教育界における理論と実践の再統合の試み (修文大学短期大学部紀要第 56 集)</li> <li>・ 保育実習指導における効果的な実習の振り返りに関する一考察 (共著) (修文大学短期大学部紀要第 56 集)</li> <li>・ 演劇に関する研究の動向(2) 日本保育学会年次大会(1986~2000)における研究発表を中心に (共著) (有明教育芸術短期大学紀要 8)</li> </ul>                                 |     |                 |
| 平成 30 年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 非音楽専攻学生に対する音楽創作指導の試み -実践を通して理論を学ぶ- (共著) (修文大学短期大学部紀要第 57 集)</li> <li>・ 保育者養成におけるリズム学習法の検討 -オリジナル動画教材を使って- (共著) (修文大学短期大学部紀要第 57 集)</li> <li>・ 保育現場を想定したピアノ弾き歌いの指導法 -視線の方向に着目して- (共著) (修文大学短期大学部紀要第 57 集)</li> <li>・ 演劇に関する研究の動向(3) 日本保育学会年次大会(1948~1985)における研究発表を中心に (共著) (有明教育芸術短期大学紀要 9)</li> </ul> |     |                 |
| 平成 31 年度 / 令和元年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ ピアノ学習初期にあらわれる難しさの分類の試み -教員によるレッスン記録の分析- (共著) (修文大学短期大学部紀要第 58 集)</li> </ul>   |     |                 |

|  |   |
|--|---|
| 令和2年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 保育者養成校の学生が苦手とするリズムについて - 自主学习用オリジナル動画教材の再生状況に着目して- (修文大学短期大学部紀要第58集)</li> <li>・ 演劇創作を通じた他大学との表現ゼミ交流活動の実践的探究[研究ノート] (共著) (こども学研究)</li> <li>・ 「サウンドペインティング」の保育分野への導入の検討 - 集学性・多学問領域性に着目して- (修文大学短期大学部紀要第59集)</li> <li>・ ICT 機器を活用した絵本の効果音づくりについての検討 - 保育者養成校の学生への質問紙調査から- (修文大学短期大学部紀要第59集)</li> </ul> |
| 令和3年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ サウンドペインティングの幼児との表現活動への導入の要点 (修文大学短期大学部紀要第60集)</li> <li>・ 音当てゲームが子どもの遊びに与える影響について (修文大学短期大学部紀要第60集)</li> </ul>  |
| 令和4年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 音当てゲームにみる聴取・表現能力の成長に伴う変化 (修文大学短期大学部紀要第61集)</li> <li>・ 保育者養成課程におけるサウンドペインター体験の有用性 - サウンドペインティング実践後の学生の記述から- (修文大学短期大学部紀要第61集)</li> <li>・ 保育者養成課程におけるリメディアル (ピアノ) について (共著) (修文大学短期大学部紀要第61集)</li> </ul>   |
| 令和5年度  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 離職保育者が保育職へ復職するための要件 - テキストマイニングによる面接調査の分析から- (共著) (人間福祉学会誌第22巻)</li> <li>・ 保育とピアノに関する研究の変遷 - 論文タイトルの計量テキスト分析に基づいて- (修文大学短期大学部紀要第62集)</li> <li>・ 保育職における復職支援の観点に関する研究 - 復職保育者調査結果に関する専門的視点と AI 分析による- (共著) (人間福祉学会誌第23巻第2号)</li> </ul>  |
| 所属学会   |   |
| 日本保育学会    日本音楽教育学会    全国大学音楽教育学会<br>日本音楽表現学会    日本保育者養成教育学会<br>International Society for Music Education |   |
| 主な社会的活動  |   |
| 年度   | 活動内容  |
| 平成22年3月  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Abbaye Saint Martin d'Ainay (フランス・リヨン、サン・マルタン・デネ修道院) にて行われた CNRS 合唱団のコンサートにてピアノ伴</li> </ul>  |

|                             | 奏及び即興演奏   |
|-----------------------------|---|
| 平成 22 年 11 月                | ・ フランス・ソー(Sceaux)で行われた映画音楽作曲コンクール “Musique en Courts” にて Prix du Jury Professionnel を受賞   |
| 平成 23 年 5 月                 | ・ Concert de Charité pour les Sinistrés du Japon (Le Cheylard, France) 東日本大震災の犠牲者のためのチャリティーコンサートにてピアノ即興演奏   |
| 平成 23 年 5 月                 | ・ Concert de Charité pour les Sinistrés du Japon (Guilherand-Granges, France) 東日本大震災の犠牲者のためのチャリティーコンサートにてピアノ即興演奏  |
| 平成 23 年 9 月                 | ・ Concert d’ouverture de la saison en soutien des victimes au Japon, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (リヨン国立高等音楽院)で行われた東日本大震災の犠牲者のためのチャリティーコンサートで編曲作品発表                                      |
| 平成 23 年 10 月                | ・ Concert (le CNSMD de Lyon accueille le Today forum) リヨン国立高等音楽院におけるコンサートにてピアノ即興演奏  |
| 平成 23 年 11 月                | ・ Sceaux 市の委嘱により、Cinéma Trianon à Sceaux (ソー・トリアノン映画館) にて無声映画に合わせたピアノ作品作曲/即興演奏  |
| 平成 24 年 10 月                | ・ Salle Molière (リヨン、モリエールホール)で行われたアソシエーション Pour un Sourire d’Enfant 企画のカンボジアの子どもたちのためのチャリティーコンサートにて、動画の合わせたピアノ即興演奏および編曲作品発表  |
| 平成 25 年 3 月                 | ・ Renaissance du Japon, Concert du Clôture リヨン東日本再生ビジョン展の一環として Salon Justin Godart de l’Hôtel de Ville de Lyon (リヨンの市庁舎)で行われたコンサートにてフルートとピアノのための” Images du Japon” を作曲・ピアノ演奏。” Paysages du Japon” (日本の春の童謡や歌曲の編曲) を発表 |
| 平成 26 年 1 月、<br>2 月、4 月、5 月 | ・ Saint-Marcel-lès-Valence (フランス、サン・マルセル・レ・ヴァランス) の吹奏楽団 La Renaissance (ラルネッサンス) の委嘱により、クラリネットと吹奏楽のための協奏曲 “Deux Paysages” 作品発表  |
| 平成 26 年 2 月                 | ・ 島根県出雲市の出雲国際交流プラザにて行われた「冬に聴きたいドラマティック・ブラス 金管楽器とピアノのコンサート」にて、トランペット、ホルン、トロンボーンとピアノのための “Images passagères” 作品発表   |
| 平成 26 年 4 月                 | ・ リヨン国際学園の日本語科 20 周年を記念し校歌を作曲   |
| 平成 26 年 4 月                 | ・ Destination Japon! La Voulte sur Rhône (フランス) にて日本をテ  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p>ーマにしたコンサート等を企画。フルートと声楽の伴奏、俳句の朗読に合わせての即興演奏、および日本語のオノマトペについてのレクチャー</p>   |
| 平成 27 年 11 月 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 愛知県新城市の新城文化会館大ホール、「豊かなる調べ 交響詩『豊川』コンサート」にて、なぐらなちこ作詞 上田浩司作曲「ササユリのうた」（ピアノ伴奏付き女声三部合唱のための）編曲作品発表</li> </ul>   |
| 平成 28 年 11 月 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 修文大学・修文大学短期大学部 市民大学公開講座講師「フランスの音 日本の音」</li> </ul>  |
| 令和元年 6 月     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 愛知県立芸術大学にてフォルマシオン・ミュージカル講習会講師</li> </ul>   |
| 令和元年 7 月     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ Performance de Relate en « La Noche en Blanco », Teatro Municipal de Tres Cantos, Centro Cultural Adolfo Suarez, Tres Cantos, Spain</li> <li>スペイン・マドリッド近郊トレス・カントスにて、サウンドペインティングのパフォーマンス</li> </ul> |
| 令和元年 8 月     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 神奈川区民センターかなつくホール 石川敬進&amp;ライナー・M・クラス打楽器ピアノデュオコンサートにて 「目を閉じると マリンバとピアノのための」（作品発表）</li> </ul>  |
| 令和元年 9 月     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 岩倉市子育て支援センター育児講座「パパママ講座」</li> </ul>  |
| 令和 2 年 2 月   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 名古屋市立第一幼稚園ミニコンサート</li> </ul>   |
| 令和 4 年 9 月   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 長野県立大学「こども学ゼミⅡ」音楽表現ワークショップ講師</li> </ul>  |
| 令和 5 年 4 月～  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 全国大学音楽教育学会中部地区学会 会計監査</li> </ul>   |
| 令和 6 年 3 月   |   |